

¡ARACA LA CANA!...

T A N G O

1.321
Donación
J. R. Benítez



Una escena de la película argentina "Los Tres Berretines"

Letra de

Mario Rada

Música de

Enrique Delfino (Delfy)

Único editor autorizado NATALIO HECTOR PIROVANO, Pasco 1267, Ba. As. Todos los derechos de reproducción etc., reservados

T A I

Anunciar un tang
do compositor
DELFINO,
público una obr
valor, y si Ve
LUCECITAS
MI
tendrá oportunida
la última novedad
positor, que con
canta **SOFIA B**
Teatro Sa

A CANA!...

NGO

Música de Enrique Delfino (Delfy)

ras del popular
sitor

FINO (Delfy)

lejo-Pica Pica
cen que Dicen
mbra - Sevilla
ese Loro-Pibe
alle Corrientes
mal - Griseta
Mama Cuco
rrio - Canto por
era Chiquitito
a Bien - Otario
do el que con
ta - Serenata
aron los Ami-
M-roma - Ven-
didos del Pa-
de mi Jardin
einte Abriles
ueblo - Toma-
raca la Cana
a - Al Pié de
Cruz

yo que al bardo me he ju-gao en-te-ro el co-ra-zón sin-as-co ni cui-da - - - o *mf*

co - mo un gil vengo a ensar-tar-me en es-ta da - ga que va a ma-tar-me

Meno *p*

sies pa' creer qu'es co-sa e'Dios que al gua-po más ca - páz le fa-yael co-ra-zón A-ra-ca la

ff *f* *Meno* *mf* *f*

D. C. al %

I PARTE

¡Araca la cana!
ya estoy engriyao
un par de ojos negros me han engayolao
Ojazos profundos oscuros y bravos,
tajantes y fieros hieren al mirar
con brillos de acero que van a matar
De miedo al mirarlos el cor me ha fayao
¡Araca la cana! ya estoy engriyao.

II PARTE

Yo que anduve entreverao
en mil y una ocasión
y en todas he guapeao
yo que al bardo me he jugao
entero el corazón
sin asco ni cuidao.
Como un gil vengo a ensartarme
en esta daga que va a matarme
si es pa creer que es cosa e'Dios
que al guapo más capaz
le faye el corazón.

I PARTE (BIS)

del celebra-
INR QUE
s ofrecer al
de positivo
compra
DE
PUEBLO
de obtener
de este com-
tanto éxito
ZAN en el
niento

MILONGA DEL 900, milonga de Manzi -- Piana

LEMBRANÇAS

INTROD

ff

1. *Piu ff* 2. **FIN**

VOZ Ben legato

p Ad Libitum

Dolee Lem bran ças Te- ño lem bran ças sau-

da - des do meu pa is Lem-

- bran - ças Te- ño Lem bran - ças Sau-

- da - des do meu pa is Yo

mf co - ra - cao me pal - pi - ta fa - zen - do ti pi ti - pi yo